

CONGREGAÇÃO

73ª Reunião Extraordinária

11/09/2013

11h

COMPOSIÇÃO DA CONGREGAÇÃO-FEF

<p>Paulo Ferreira de Araújo (Diretor) Miguel de Arruda (Diretor Associado)</p> <p>Pós-Graduação Claudia Regina Cavaglieri</p> <p>Graduação João Paulo Borin</p> <p>Extensão Odilon José Roble</p> <p>DEAFA Mara Patrícia Traina Chacon Mikahil</p> <p>DCE Orival Andries Junior</p> <p>DEFH Marco Antonio Coelho Bortoleto</p>	<p>Docentes Representação por níveis</p> <p>MS-3 José Irineu Gorla Helena Altmann (suplente)</p> <p>MS-5 Ademir De Marco Sílvia Cristina Franco Amaral</p> <p>MS-6 Antonio Carlos de Moraes Maria da Consolação Gomes Cunha Fernandes Tavares</p> <p>Representantes Discentes</p> <p>Pós-Graduação Thiago Mattos Frota de Souza</p> <p>Graduação Harian Pires Braga Luiz Felipe Ribeiro Quadros</p> <p>Representantes Servidores Técnicos e Administrativos Ricardo Seixas Barbosa Maia Warley Wilton Vianna Pinto</p>
--	---



**PAUTA DA 73ª REUNIÃO EXTRAORDINÁRIA
DA CONGREGAÇÃO
FACULDADE DE EDUCAÇÃO FÍSICA
11 DE SETEMBRO DE 2013 – 11H
SALA DA CONGREGAÇÃO**



I. ORDEM DO DIA

- A** **Abertura de Concurso Público de provas e títulos para provimento de um cargo de Professor Doutor, nível MS-3.1 em RTP, na Parte Permanente do Quadro Docente da UNICAMP, nas áreas:** **01 a 10**
- Área de Esporte e Treinamento*
Disciplinas:
EF445 – Ginástica Artística
EF645 – Aprofundamento em Ginástica Artística
- Área de Educação Física e Sociedade*
Disciplinas:
EF114 – Fundamentos da Ginástica
EF444 – Ginástica Geral
EF644 – Aprofundamento em Ginástica Geral
- B** **Informação DEAFA-FEF** **11**
- Sugestão de Comissão Julgadora do Concurso Público para provimento de cargo de Professor Titular, na Área de Atividade Física, Adaptação e Saúde, nas disciplinas EF631 – Esporte Adaptado e EF723 – Educação Física Escolar Especial

*Prof. Dr. Paulo Ferreira de Araújo
Presidente da Congregação*

- A DOCUMENTAÇÃO COMPLETA ENCONTRA-SE NA SECRETARIA ADMINISTRATIVA PARA CONSULTA DOS INTERESSADOS



À
Egrégia Congregação da
Faculdade de Educação Física

O Conselho Interdepartamental deliberou sobre as áreas a serem submetidas a Concurso Público e neste sentido solicita a abertura do processo para provimento de um cargo de Professor Doutor, nível MS-3.1 em RTP, na Parte Permanente do Quadro Docente da UNICAMP, nas áreas:

Área de Esporte e Treinamento

Disciplinas:

EF445 – Ginástica Artística

EF645 – Aprofundamento em Ginástica Artística

Área de Educação Física e Sociedade

Disciplinas:

EF114 – Fundamentos da Ginástica

EF444 – Ginástica Geral

EF644 – Aprofundamento em Ginástica Geral


Prof. Dr. Paulo Ferreira de Araújo
Presidente do Conselho Interdepartamental



CÓDIGO: EF445

NOME: GINÁSTICA ARTÍSTICA

OF:S-5 T:001 P:000 L:001 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

Ementa:

Estudo teórico-prático da Ginástica Artística. Procedimentos pedagógicos para o seu ensino.

Objetivos:

- Apresentar o esporte Ginástica Artística, suas modalidades (masculina e feminina) e suas provas competitivas (solo, salto, etc.);
- Discutir os princípios didáticos e pedagógicos da aplicação deste conhecimento em diferentes âmbitos: escolas, clube ou centros de treinamento;
- Apresentar os aparelhos e os elementos ginásticos que compõem a base gímnica de cada um deles;
- Construção de séries e suas diferentes segundo os níveis competitivos;
- Discutir as características, conteúdo e o dinamismo do Código de Pontuação da GAF e GAM;
- Analisar a influência do conhecimento científico multidisciplinar (pedagogia, biomecânica, fisiologia, psicologia, etc.) sobre esta prática.

Estratégias:

- Aulas teórico-práticas que incluem apresentação e análise de vídeos, acompanhamento de jovens ginastas, vivência prática do próprio aluno, elaboração e aplicação de planos de aulas, assim como interpretação do regulamento e elaboração de séries para diferentes níveis competitivos.

Conteúdo Programático:

- História da Ginástica Artística (masculina e feminina);
- A GA no cenário brasileiro: a realidade atual;
- GAF: características das provas oficiais (solo, trave, salto e paralelas assimétricas);
- GAM: características das provas oficiais (cavalo com alças, solo, salto, barra fixa, barras paralelas, argolas);
- Análise do Código de Pontuação;
- Características das séries competitivas: diferentes níveis;
- Análise técnica dos movimentos e a elaboração pedagógica para o ensino;
- Adaptação do conhecimento da GA aos diferentes espaços de prática (escola, clubes, etc.);
- Aspectos de segurança para a prática da GA.

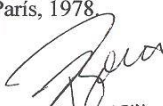
Bibliografia:

AKITOMO KANEKO, *Gymnastique Olympique*. Editorial Vigot, Paris, 1980.

N. ARKAEV & SUCHILIN, T., *Gymnastics: How to Create Champions*. Berlin, Meyer and Meyer, 2004.

ARTHUR MAGAKIAN e MARQUET, JEAN, *Les secrets de la Gymnastique*. Solar, Paris, 1978.

CARLOS ARAUJO, *Manual de ayudas en Gimnasia*. Ed. Paidotribo, Barcelona, 2003.


Prof. Dr. JOÃO PAULO BORIN
Coordenador de Graduação
FEF/Unicamp - Matr. 29480-8

000003



FACULDADE DE EDUCAÇÃO FÍSICA
PROGRAMA DE DISCIPLINA



CÓDIGO: EF445

NOME: GINÁSTICA ARTÍSTICA

CARMEM LÚCIA SOARES, *Educação Física – Raízes Europeias e Brasil*. Ed. Autores Associados, Campinas, SP, 1994.

JOHN H. SALMELA, (Org.), *The Advanced Study of Gymnastics*. Charles C. Thomas Publisher, Springfield, USA, 1974.

MARCO A. C. BORTOLETO, *Estudio de la lógica interna de la Gimnasia Artística Masculina y estudio etnográfico de un Gimnasio de alto rendimiento*. Universitat de Lleida, INEFC, Lleida, Espanha, 2004.

MYRIAN NUNOMURA e NISTA-PICCOLO, VILMA LENI (Org.), *Compreendendo a Ginástica Artística*. Editora Phorte, Sao Paulo, 2004.

NESTOR SOARES PUBLIO, *Evolução Histórica da Ginástica Olímpica*. Phorte Editorial, Guarulhos, Brasil, 1998.

VLADIMIR SMOLEUSKIY e GAVERDOUSKIY, IURIY, *Tratado General de Gimnasia Artística Deportiva*. Editora Paidotribo, Barcelona, 1991.

W. A. SANDS, CAINE, D. J. y BORMS, J., Scientific Aspects of Womens Gymnastics. *Revista Medicine and Sport Scienci*, vol. 45. (edición monográfica), 2003.

Complementar:

ANDRE HUGUENIN, (s/f), *100 ans de la Fédération Internationale de Gymnastique 1881-1981*. Editorial Fédération Internationale de Gymnastique, Suíza.

Encadenamientos Gimnásticos. *Revista de Educación Física*. Renovación de Teoría y Práctica, nº 3, Editorial Boidecanto, A Coruña, p. 14-19, 1991.

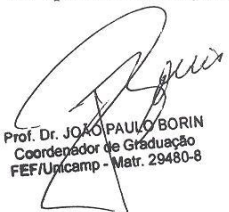
JACQUES LEGUET, *Actions Motrices en Gymnastique Sportive*. Editorial Vigot, Paris, 1985.

KATIA RUBIO, *O Atleta e o Mito do Herói: O Imaginário Esportivo Contemporâneo*. Editorial Casa do Psicólogo, Sao Paulo, 2001.

M. LEGLISE, *Some Medical Observations on the Development of High-level Gymnastics*. *Revista World Gymnastics*, FIG and AIPS Press, Budapest, nº 23, p.27, 1985.

S.P. YEUSEYEV, *Training Divices in the Soviet System of Gymnastics Training: Types, Designs, Methods of Application*. Editorial Fédération Internationale de Gymnastique - FIG, Montier, Suíza, 2001.

THIERRY POZZO e STUDENY, CHRISTOPHE, *Théorie et pratique des sports acrobatiques*. Editorial Vigot, Paris, 1987.



Prof. Dr. JOAO PAULO BORIN
Coordenador de Graduação
FEF/Unicamp - Matr. 29480-8



FACULDADE DE EDUCAÇÃO FÍSICA
PROGRAMA DE DISCIPLINA



CÓDIGO: EF645

NOME: APROFUNDAMENTO EM GINÁSTICA ARTÍSTICA

OF:S-5 T:001 P:000 L:002 O:000 D:000 HS:003 SL:003 C:003 AV:N EX:S FM:75%
Pré-Req.: EF445/ AA200

Ementa:

Planejamento, organização e execução de programas para o aprofundamento da Ginástica Artística. Treinamento e melhoria do desempenho.

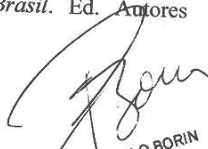
Objetivos:

Conteúdo Programático:

Fundamentos da Ginástica Artística;
Aspectos gerais do treinamento em GA;
Cultura de competição e treinamento em GA;
Arbitragem em GA masculina e feminina;
Ajudas e segurança na GA
Especificidades da Ginástica Artística Masculina (6 aparelhos);
Especificidades da Ginástica Artística Feminina (4 aparelhos);

Bibliografia - BÁSICA

- CARLOS ARAUJO, *Manual de Ayudas en Gimnasia*. Ed. Paidotribo, Barcelona, 2003.
MARCO A. C. BORTOLETO, *Estudio de la Lógica Interna de la Gimnasia Artística Masculina y Estudio Etnográfico de un Gimnasio de Alto Rendimiento*. Universitat de Lleida, INEFC, Lleida, Espanha, 2004.
AKITOMO KANEKO, *Gymnastique Olympique*. Editorial Vigot, Paris, 1980.
ARTHUR MAGAKIAN y MARQUET, Jean, *Les Secrets de la Gymnastique*. Solar, Paris, 1978.
MYRIAN NUNOMURA e NISTA-PICCOLO, VILMA LENI (Org.), *Compreendendo a Ginástica Artística*. Editora Phorte, 2004, Sao Paulo, 2004.
JOHN H. SALMELA (Org.), *The Advanced Study of Gymnastics*. Charles C. Thomas Publisher, Springfield, USA, 1974.
W. A. SANDS, CAINE, D. J. y BORMS, J., *Scientific Aspects of Womens Gymnastics*. Revista Medicine and Sport Scienci, vol. 45, (edición monográfica), 2003.
VLADIMIR SMOLEUSKIY y GAVERDOUSKIY, IURIY, *Tratado General de Gimnasia Artística Deportiva*. Editora Paidotribo, Barcelona, 1999-2001.
CARMEM LÚCIA SOARES, *Educação Física – Raízes Européias e Brasil*. Ed. Autores Associados, Campinas, SP, 1994.
Imagens da Educação no Corpo. Autores Associados, Campinas, 1998.



Prof. Dr. JOÃO PAULO BORIN
Coordenador de Graduação
FEF/Unicamp - Matr. 29480-8



CÓDIGO: EF114

NOME: FUNDAMENTOS DA GINÁSTICA

OF:S-1 T:002 P:000 L:002 O:000 D:000 HS:004 SL:004 C:004 AV:N EX:S FM:75%

Ementa:

Estudo e aplicação das principais escolas ou métodos de ginástica, sua influência na atualidade e suas dimensões pedagógicas.

Objetivos:

Discutir a presença das atividades circenses na formação/aulas de Educação Física.
Debater os principais pressupostos históricos das artes do circo e sua relação com a Educação Física.
Expor alguns dos princípios pedagógicos próprios do processo de ensino-aprendizagem das atividades circenses.
Fomentar a reflexão sobre as Atividades Circenses como uma prática expressiva, comunicativa, artística e estética.

Estratégica:

Aulas teórico-práticas, leitura e discussão de textos, apresentação de material áudio-visual, seminários teórico-práticos e apresentação prática.

Conteúdo Programático:

Historia da Ginástica: antiguidade, modernidade e pós-modernidade;
Principais métodos e escolas ginásticas;
Ginástica Natural;
Ginástica Construída - Formativa/Calestenia;
Ginástica Terapêutica/Corretiva - Fisioterapêutica;
Ginástica de condicionamento físico - Ginástica de academia;
Ginástica Laboral;
Ginásticas esportivas ou de competição;
Ginástica demonstrativa - Ginástica Geral - Ginástica Para Todos;
Princípios e conceitos básicos da motricidade humana: planos dos movimentos, eixos de rotação, tipos de movimentos (circunções, grandes e pequenos giros, lançamentos, recepção, equilíbrio, rotações, inversão, ...);
Variáveis do exercício físico: ritmo-frequência, resistência-carga, amplitude, força, velocidade.

Bibliografia:

AYOUB, E. **Ginástica geral e educação física escolar**. Campinas: Editora da Unicamp, 2004. Reedição 2007.
SCHIMID, M. BODO. **Gimnasia Rítmica Deportiva**. Editora Editorial Hispano Europea, 1985.
FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASIQUE (FIG). **Anniversaire: Objectif an 2000**. FIG, Moutier, 1991.
FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASIQUE (FIG). **General Gymnastics Manual**. Moutier, 1993.
FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASIQUE (FIG). **Meridiens De Gymnastique**. FIG, Moutier, 1986.

Prof. Dr. JOÃO PAULO BORIN
Coordenador de Graduação
FEF/Unicamp - Matr. 29480-8



CÓDIGO: EF114

NOME: FUNDAMENTOS DA GINÁSTICA

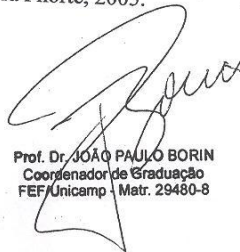
- FOUCAULT, M. *Vigiar e Punir*. Petrópolis: Vozes, 1987.
- HUGUEENIN, A. *100 Years of the International Gymnastics Federation 1881-1981*. FIG, 1991.
- EUSTÁQUIO, JOSÉ CARLOS; MARQUES, NADJA GLÓRIA DOS SANTOS. *História da Ginástica Geral no Brasil*. Rio de Janeiro: Editora Fontoura, 1999.
- LABAN, RUDOLF VON. *Dança Educativa Moderna*. São Paulo: Ícone.
- LANGLADE, A., LANGLADE, N.R. DE. *Teoria general de la gimnasia*. Buenos Aires: Stadium, 1970.
- MARINHO, I.P. *Sistemas e métodos de Educação Física*. 5.ed. São Paulo: Cia Brasil, [19--].
- MARINHO, I.P. *História Geral da Educação Física*. 2. ed. São Paulo: Cia Brasil, 1980.
- MATURAMA, H.; REZEPKA, S.N. *Formación humana y Capacitación*. Santiago: Domen, 1995.
- BUKH, N. *Primitive Gymnastics*. Svendborg: Svendborg Avis, 1962.
- NISTA PICCOLO, V.L. (Org.). *Educação Física Escolar: Ser ou não ter?* Campinas: Editora da UNICAMP, 1993.
- PAOLIELLO, E. et al (ORG.). *Ginástica geral: experiências e reflexões*. Barueri: Phorte, 2008
- PÉREZ GALLARDO, J. et al, *Educação Física: Contribuições à Formação Profissional*. Ijuí: Unijuí, 1997.
- RAMOS, J.J. *Os Exercícios Físicos na História e na Arte*. São Paulo: IBRASA, 1982.
- SILVA PITHAN, N. *Ginástica com Música: Ginástica e Calistenia no Plano Skartron e Wood*. São Paulo: Cia Brasil Editora, 1960.
- SOARES, C.L. (Org.). *Corpo e História*. Campinas: Autores Associados, 2001.
- SOARES, C.L. *Educação Física: Raízes Européias e Brasil*. Campinas: Editora da UNICAMP, 1994.
- SOARES, C.L. et al. *Metodologia do Ensino de Educação Física*. São Paulo: Cortez, 1992.
- SOARES, C.L. *Imagens da Educação no Corpo: Estudo a Partir da Ginástica Francesa no Século XIX*. Campinas: Tese Doutorado - UNICAMP, 119p. 1996.
- Bibliografia complementar**
- BRAITHWAITE, M. *Medau Rhythmic Movement*. London, Medau Society of Great Britain, Northern Ireland, 1976.
- FELDENKRAIS, MÖSHE. *Consciência Pelo Movimento*. São Paulo: Summus, 1987.
- SILVA PITHAN, N. *Ginástica Feminina: Princípios e Finalidades*. São Paulo: Cia Brasil Editora.
- SOARES, C.L. (Coord.). *Corpo e Educação*. Cadernos CEDES, n.48, UNICAMP, 1999.
- SOARES, C.L.; MADUREIRA, J.R. *Educação Física, linguagem e Arte: Possibilidades de um Diálogo Poético do Corpo*. Revista Movimento, UFRGS, vol.II, n.2, pp.75-88, maio/ago.
- SOUZA, E.P. *Ginástica Geral: Uma Área do Conhecimento da Educação Física*. 1997. Tese (Doutorado), Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 1997.
- AYOUB, ELIANA. *A Ginástica Geral na Sociedade Contemporânea: perspectiva para a Educação Física Escolar*. 1998. Tese (Doutorado), Faculdade de Educação Física, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 1998.
- BRAITHWAITE, M. *Medau rhythmic movement*. London: Medau Society of Great Britain, Northern Ireland, 1976.
- COLETIVO DE AUTORES. *Metodologia do ensino de Educação Física*. São Paulo: Cortez, 1992.



CÓDIGO: EF114

NOME: FUNDAMENTOS DA GINÁSTICA

- FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE (FIG) (1985a): Symposium International Sur Le Jury. FIG, Roma (Itália): 24-26 Junho, 1985.
 _____ (1986a): **Meridiens De Gymnastique**. FIG, Moutier: 1986.
 _____ (1991): **110 Anniversaire: Objectif an 2000**. FIG, Moutier: 1991.
 _____ **General Gymnastics Manual**. Moutier: 1993.
 FELDENKRAIS, MÖSHE. **Consciência Pelo Movimento**. São Paulo: Summus, 1987.
 GOELLNER, SILVANA. **O método francês e a educação física no Brasil: da caserna a escola**. 1992. (MESTRADO), UFRGS, 1992. <http://www.lume.ufrgs.br/handle/10183/1322>
 _____ **História geral da Educação Física**. 2.ed. São Paulo: Cia Brasil, 1980.
 NUNOMURA, M. **Segurança na ginástica olímpica**. In: NUNOMURA, M; NISTA-PICCOLO, PITHAN, N. E SILVA. **Ginástica Feminina: princípios e finalidades**. São Paulo: Cia Brasil Editora, 1960.
 SANTOS, MIGUEL ALVES DOS. **Manual de Ginástica de Academia**. São Paulo: Ed. Sprint, SCHIMID, BODO. **Gimnasia Rítmica Deportiva**. Editora: Editorial Hispano Europea, 1985.
 SOARES, C.L. **Educação Física: raízes européias e Brasil**. Campinas: Ed. da UNICAMP, 1994.
 _____ (COORD.). **Corpo e educação**. Cadernos CEDES, n.48, UNICAMP, 1999.
 _____ (ORG.). **Corpo e História**. Campinas: Autores Associados, 2001.
 SOARES, C. **GEORGES HÉBERT E O MÉTODO NATURAL: NOVA SENSIBILIDADE, NOVA EDUCAÇÃO DO CORPO**. Rev. Bras. Cienc. Esporte, Campinas, v.25, n.1, p.21-39, set. 2003. <http://www.rbceonline.org.br/revista/index.php/RBCE/article/view/171/180>
 SOARES, C.L. e MADUREIRA, JOSÉ RAFAEL **Educação Física, linguagem e arte: possibilidades de um diálogo poético do corpo**. Revista Movimento, UFRGS, vol.II, n.2, pp.75-88. mai./ago. 2005.
 SOUZA, E. P. M. **Ginástica Geral: uma área do conhecimento da Educação Física**. 1997. Tese (Doutorado), Universidade Estadual de Campinas, 1997. Trocar por livro gg preto.
 V. L. **Compreendendo a Ginástica Artística**. São Paulo: Editora Phorte, 2005.



Prof. Dr. JOÃO PAULO BORIN
Coordenador de Graduação
FEF/Unicamp | Matr. 29480-8



CÓDIGO: EF444

FACULDADE DE EDUCAÇÃO FÍSICA
PROGRAMA DE DISCIPLINA

000008



NOME: GINÁSTICA GERAL

OF:S-5 T:001 P:000 L:001 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

Ementa:

Estudo teórico-prático da Ginástica Geral. Procedimentos pedagógicos para o seu ensino.

Ementa divulgada:

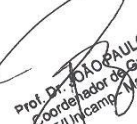
Estudo teórico – prático da Ginástica Geral. Procedimentos pedagógicos para o seu ensino;
Discussão teórico-prática que visa **vivenciar** as tendências que historicamente têm influenciado a Ginástica, com o objetivo de aplicá-la, modificá-la e adequá-la, segundo as características do meio onde o aluno se desenvolverá profissionalmente.

Objetivos:

1. Quanto ao conteúdo:
Oferecer a oportunidade de vivenciar os diferentes conteúdos da Ginástica utilizados na Educação Física, compreendendo as características das diferentes linhas de Ginástica desde sua gênese até as suas modificações mais recentes.
2. Quanto à forma:
Proporcionar a vivência das diferentes formas de organização social, partindo do trabalho individual ao trabalho coletivo;
Vivenciar o aumento da complexidade de integração grupal.
3. Quanto à aplicação:
Oferecer sugestões que possibilitem a descoberta de formas de adequação dos conteúdos da Ginástica à realidade da atuação profissional;
Facilitar a integração dos conteúdos da Ginástica para a formulação de composições coreográficas de Ginástica Geral.

Conteúdo programático:

- ❖ Ginástica Construída (Calistenia);
- ❖ Ginástica Natural;
- ❖ Ginástica Artística;
- ❖ Ginástica Rítmica Desportiva;
- ❖ Ginástica Acrobática;
- ❖ Aspectos das Artes Cênicas relacionadas com a Educação Física: representações temáticas (contos dramatizados, o circo, o carnaval, festa junina, etc.), mímica;
- ❖ Aspectos das Artes Plásticas relacionadas com a Educação Física: construção de materiais que facilitem a representação, de materiais tradicionais e não tradicionais da ginástica;
- ❖ Aspectos das Artes Musicais relacionados com a Educação Física: construção de instrumentos musicais e diferentes utilizações da música;
- ❖ Danças Folclóricas e Populares;
- ❖ Jogos e Brincadeiras;
- ❖ Integração dos conteúdos das ginásticas para a formulação de trabalhos coreográficos em Ginástica Geral.


Prof. Dr. PAULO BORIM
Coordenador de Graduação
EF/Unicamp - Matr. 29460-F

000009



FACULDADE DE EDUCAÇÃO FÍSICA
PROGRAMA DE DISCIPLINA



CÓDIGO: EF444

NOME: GINÁSTICA GERAL

Estratégias:

Aulas práticas para vivência dos diferentes conteúdos da ginástica que serão fundamentadas teoricamente no transcurso das atividades;

Utilização de música e aparelhos tradicionais e não tradicionais da ginástica;

As atividades serão desenvolvidas visando um aumento da complexidade tanto dos elementos da ginástica como da integração grupal.

Metodologia de Grupo

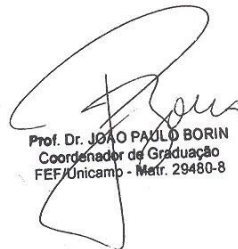
1. Primeiramente, o professor apresenta as informações necessárias sobre o tema da aula.
2. Diante dessa apresentação os alunos devem ser indagados pelo professor sobre o que eles já conhecem sobre o tema sugerido. Abre-se nesse momento possibilidades reflexivas sobre o conhecimento já trazido pelos alunos.
3. O terceiro passo é a integração das experiências trazidas pelos alunos com as informações oferecidas pelo professor (fase exploratória), tanto na parte conceitual, quanto na procedimental.
4. Frente isso, passa-se ser necessário um momento de socializar as percepções, indagações, informações e experiências entre o grupo para que assim possamos chegar no passo final.
5. A interpretação e demonstração que os alunos atingiram do domínio conceitual, por meio de um trabalho de interpretação coletivo ou grupal, abrindo possibilidades para que demonstrem a apreensão desse domínio conceitual de forma livre e criativa.

Bibliografia:

J. PÉREZ GALLARDO, *Proposta de uma Linha de Ginástica para a Educação Física Escolar*. In. Vilma Nista Piccolo (Org.). *Educação Física Escolar: ...ser ou não ter?* Campinas, Unicamp, 1993.

J. PÉREZ GALLARDO, et al. *Educação Física: Contribuições à Formação Profissional*. Editora Unijuí, Ijuí, 1997.

J. PÉREZ GALLARDO, et al. *Didática da Educação Física: A Criança em Movimento. Jogo, Prazer e Transformação*. Editora FTD, São Paulo, 1998.



Prof. Dr. JOÃO PAULO BORIN
Coordenador de Graduação
FEF/Unicamp - Matr. 29480-8



FACULDADE DE EDUCAÇÃO FÍSICA
PROGRAMA DE DISCIPLINA

000010



FEF

CÓDIGO: EF644

NOME: APROFUNDAMENTO EM GINÁSTICA GERAL

OF:S-5 T:001 P:000 L:002 O:000 D:000 HS:003 SL:003 C:003 AV:N EX:S FM:75%
Pré-Req.: EF444/ AA200

Ementa:

Planejamento, organização e execução de programas para o aprofundamento da Ginástica Geral.

Objetivos:

Construir uma visão mais aprofundada do conteúdo Ginástica Geral (GG), de modo a capacitar o aluno para intervenções nas dimensões de ensino desse conteúdo além de construir saberes ligados à dimensão de organização e execução que a modalidade contempla.

Estratégias:


Aulas teóricas, aulas práticas e construção de trabalhos coreográficos com a linguagem da ginástica.

Conteúdo Programático:

- 01 - Introdução à temática e o sentido de aprofundamento que será conferido à disciplina
- 02 - A produção de conhecimento em GG na última década.
- 03 - Aprofundamento em GG: movimentos ginásticos e acrobáticos.
- 04 - Aprofundamento em GG: materiais tradicionais da ginástica
- 05 - Aprofundamento em GG: materiais alternativos
- 06 - Avaliação teórica
- 07 - Aprofundamento em GG: rope-skipping e variantes.
- 08 - Aprofundamento em GG: recursos da ginástica acrobática
- 09 - Aprofundamento em GG: aparelhos co-relacionados (roda alemã, básculas etc.)
- 10 - Aprofundamento em GG: influências de outras linguagens (dança, capoeira, circo etc.)
- 11 - Aprofundamento em GG: processos coreográficos I
- 12 - Aprofundamento em GG: processos coreográficos II
- 13 - Aprofundamento em GG: festivais de GG características e organização
- 14 - Avaliação teórico-prática
- 15 - Encerramento do curso

Bibliografia:

- ELIANA AYOUB, *A Ginástica Geral na Sociedade Contemporânea: Perspectivas para a Educação Física Escolar*. Tese (Doutorado) Faculdade de Educação Física, Universidade Estadual de Campinas, 1998.
- ELIANA AYOUB, *Ginástica Geral e Educação Física Escolar*. UNICAMP, Campinas, SP 2003.
- Fórum Internacional de Ginástica Geral, *Anais do I Fórum Internacional de Ginástica Geral*. SESC, Faculdade de Educação Física, UNICAMP, 2001. 202 f.
- Fórum Internacional de Ginástica Geral, X, *Anais do V Fórum Internacional de Ginástica Geral*. SESC, FEF/UNICAMP, 2010. 391f.
- ELIZABETH PAOLIELLO, *Ginástica Geral: Experiências e Reflexões*. São Paulo, Phorte, 2008.
- J.S. PÉREZ GALLARDO e SOUZA, E.P.M., *Ginástica Geral: Duas Visões de um Fenômeno*. In Coletânea: textos e sínteses do I e II Encontros de Ginástica Geral. Gráfica Central da UNICAMP, 1996.


JOÃO PAULO BORIN



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
Faculdade de Educação Física
Departamento de Estudos da Atividade Física Adaptada
Cidade Universitária, Barão Geraldo, Campinas/SP, CEP 13083-851
Fone: (19) 3521-6620 - FAX: (19) 3521-6751

000011



INFORMAÇÃO DEAFA-FEF

Aprovação "*Ad Referendum*" à indicação da sugestão de nomes para compor a Comissão Julgadora para o Concurso Público para 01 vaga de Professor Titular MS-6 na Área de Atividade Física, Adaptação e Saúde, nas disciplinas EF631 - Esporte Adaptado, e EF723 - Educação Física Escolar Especial, deste departamento conforme relação abaixo:

Membros Internos:

Prof. Dr. Roberto Vilarta – Professor Titular – Departamento de Estudos da Atividade Física Adaptada da Faculdade de Educação Física da UNICAMP

Prof. Dr. Gustavo Luis Gutierrez – Professor Titular – Departamento de Estudos da Atividade Física Adaptada da Faculdade de Educação Física da UNICAMP

Prof. Dr. Roberto Rodrigues Paes – Professor Titular – Departamento de Ciências do Esporte da Faculdade de Educação Física da UNICAMP

Prof. Dr. Miguel de Arruda – Professor Titular – Departamento de Ciências do Esporte da Faculdade de Educação Física da UNICAMP

Membros Externos:

Profa. Dra. Nerli Nonato Ribeiro Mori – Professor Titular – Departamento de Teoria e Prática da Educação da Universidade Estadual de Maringá

Profa. Dra. Aparecida Maria Catai – Professor Titular – Departamento de Fisioterapia da Universidade Federal de São Carlos

Profa. Dra. Angelina Zanescio – Professor Titular – Departamento de Educação Física da Universidade Estadual de Paulista

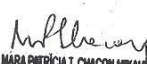
Prof. Dr. Elenor Kunz – Professor Titular – Departamento de Educação Física da Universidade Federal de Santa Catarina

Prof. Dr. Dionisio Burak – Professor Titular – Departamento de Matemática do Centro de Exatas e Tecnologia da Universidade Estadual do Centro-Oeste

Profa. Dra. Lizia Helena Nagel – Professor Titular – Centro Universitário de Maringá

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

29 de agosto de 2013


Prof. Dra. MÁRA PATRÍCIA T. CHACON MIRANVILLE
Chefe do Depto. Estudos da Atividade Física Adaptada
FEF/Unicamp - Mail: 26378-4

Tânia
6/9/13